

PRÓLOGO

Este homenaje a la poesía de Iván Carvajal reúne textos de diversa índole: lecturas personales y acercamientos académicos, reseñas emotivas y ensayos de carácter lírico. La organización de los contenidos –en orden retrospectivo– subraya que la obra en curso de Carvajal no tiene un sentido acumulativo, ascendente y lineal.

Jorge Aguilar Mora, en su ensayo “Las constelaciones de Iván Carvajal”, señala cómo el conjunto de su escritura se mueve entre lo realizado en *La casa del furor* (2004) y *Los amantes de Sumpa* (1983). En “Incursión”, Cristina Burneo prolonga la visión nocturna y telúrica del poema “Topología”. César Eduardo Carrión trata la cuestión del territorio en “La casa del furor”. Juan José Rodríguez, en su lectura de *Inventando a Lennon* (1997), establece cómo la historia, en tanto matriz de la verdad, se vuelve falible por intervención de lo poético. En su análisis de *Ópera* (1997), Norman González destaca el carácter interminable de la apertura poética. Javier Ponce, en su acercamiento a *En los labios / La celada* (1996), nos habla del poema como experiencia límite, que en el trabajo de Carvajal se experimenta en el cuerpo mismo del hablante lírico. A partir del abrazo erótico de *Los Amantes de Sumpa* (1983), María Isabel Hayek señala cómo el instante está cargado de eternidad. Fernando Albán establece que la intervención política de *Parajes* (1984) consiste en una singular desestructuración del orden de lo visible. Luis Carlos Mussó recorre los primeros pasos de nuestro autor en los libros *Poemas de un mal tiempo para la lírica* (1980) y *Del Avatar* (1981).

Por último, Juan González Soto retrata emotivamente al amigo, en su texto “Poema lanzado al bar en una botella de vino”.

Las variadas aproximaciones de quienes han colaborado en *Fulgor del instante* son ecos de una voz que continuamente devuelve la palabra poética a su secreto avatar.

Los editores